‘DILEMAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA’

FORO BAI
BUILDING ARCHITECTURE INSTITUTE

CICLO DE DEBATES
NOV 2026 – FEB 2027

05|11 03|12 14|01 04|02

MADRID ESPACIO ARQUIA

EL DILEMA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

05 NOVIEMBRE 2026 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA MADRID

Eduardo Prieto, Francisco Mangado, Juan Herreros, Fernando Moral

EL DILEMA DE LA SOSTENIBILIDAD

03 DICIEMBRE 2026 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA MADRID

Eduardo Prieto, Luis Fernández-Galiano, Albert Cuchí, Luca Volpi

EL DILEMA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

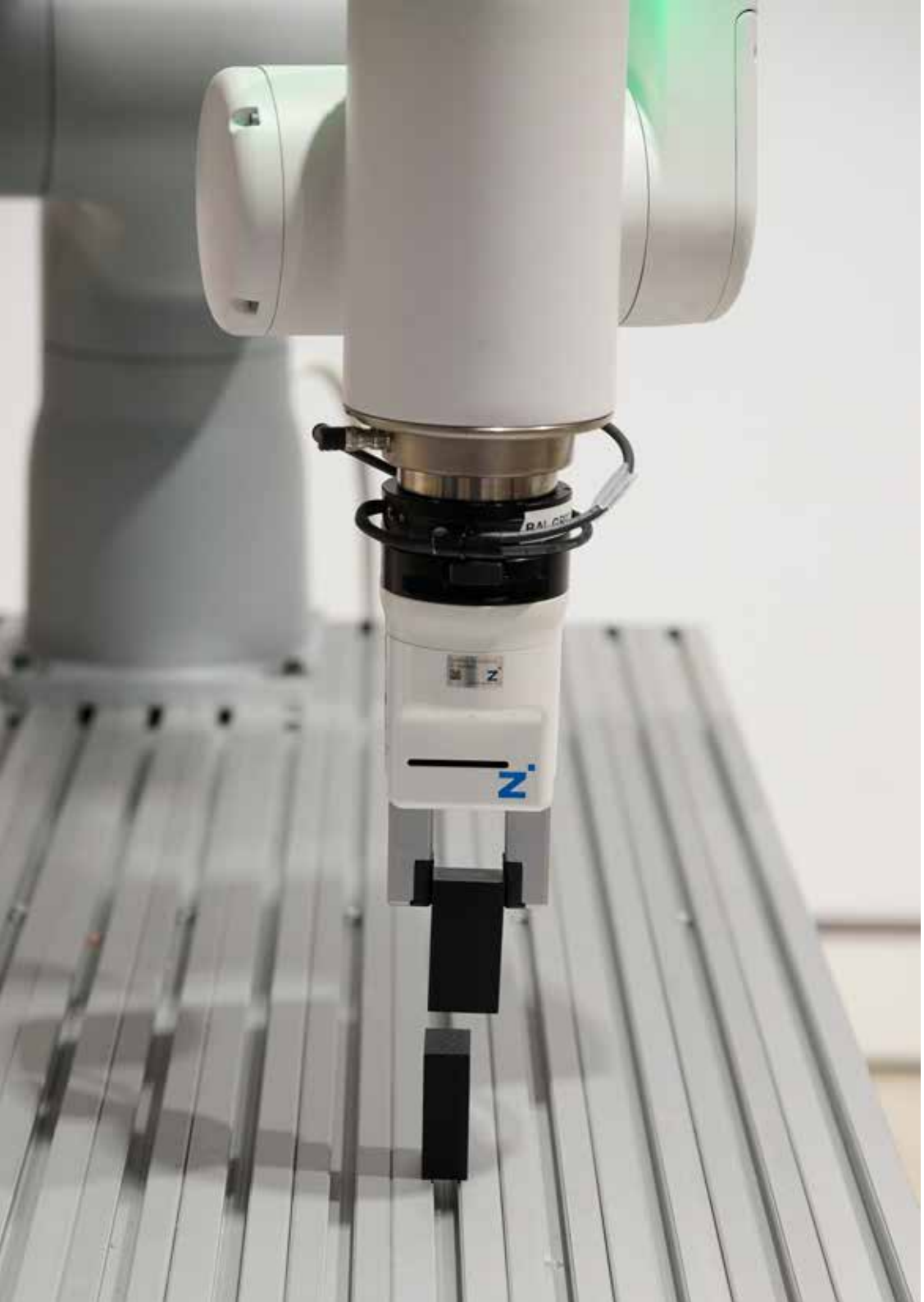
14 ENERO 2027 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA MADRID

Eduardo Prieto, Javier Echeverría, Marina Otero, Lluís Ortega

EL DILEMA DE LA BELLEZA

04 FEBRERO 2027 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA MADRID

Eduardo Prieto, Rafael Argullol, Marta Peris, Ana Amado



EL DILEMA DE LA INDUSTRIALIZACIÓN

05 NOVIEMBRE 2026 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA
C. del Tutor, 16, Madrid

La industrialización está transformando los modos de proyectar y construir arquitectura. La incorporación de tecnologías digitales, sistemas prefabricados y procesos automatizados promete mejorar la eficiencia y reducir los tiempos de ejecución, pero también plantea interrogantes sobre la identidad de una disciplina tradicionalmente vinculada al lugar y a la singularidad de cada proyecto. ¿Es posible conciliar la estandarización industrial con la libertad creativa? ¿Cómo afectan estos nuevos procesos a la relación entre diseño y construcción? El debate reunirá a Eduardo Prieto, Francisco Mangado, Juan Herreros y Fernando Moral para reflexionar sobre las oportunidades y contradicciones de la industrialización, sus consecuencias sobre el trabajo de los arquitectos y arquitectas y su capacidad para responder a las necesidades sociales contemporáneas. La conversación propone reconsiderar qué significa construir arquitectura en un contexto de profunda transformación tecnológica.

Programa

19:00 h **Apertura del acto**

19:15 h **Dirige y modera**
Eduardo Prieto (ETSAM y Director Técnico BAI)

Mesa redonda
Francisco Mangado (Director Académico PROGRAMA BAI)
Juan Herreros (Catedrático GSAPP)
Fernando Moral (Responsable Industriales BAI)

21:00 h **Cierre del acto**

EL DILEMA DE LA SOSTENIBILIDAD

03 DICIEMBRE 2026 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA
C. del Tutor, 16, Madrid

La arquitectura se enfrenta a una contradicción fundamental: la necesidad de seguir construyendo en un mundo que exige reducir el consumo de recursos y las emisiones contaminantes. Aunque la sostenibilidad ha impulsado avances en eficiencia energética y nuevos sistemas constructivos, persisten preguntas sobre el verdadero impacto ambiental de la edificación. ¿Es suficiente construir de manera más eficiente o debemos reconsiderar cuánto y para qué construimos? ¿Qué papel deben desempeñar la rehabilitación y la transformación de lo existente? Eduardo Prieto, Luis Fernández-Galiano, Albert Cuchí y Luca Volpi abordarán las tensiones entre desarrollo arquitectónico y responsabilidad ambiental, explorando los límites de las soluciones técnicas y la necesidad de revisar nuestros modelos de producción y consumo. El debate plantea una reflexión sobre cómo adaptar la arquitectura a las condiciones ecológicas y sociales de nuestro tiempo.

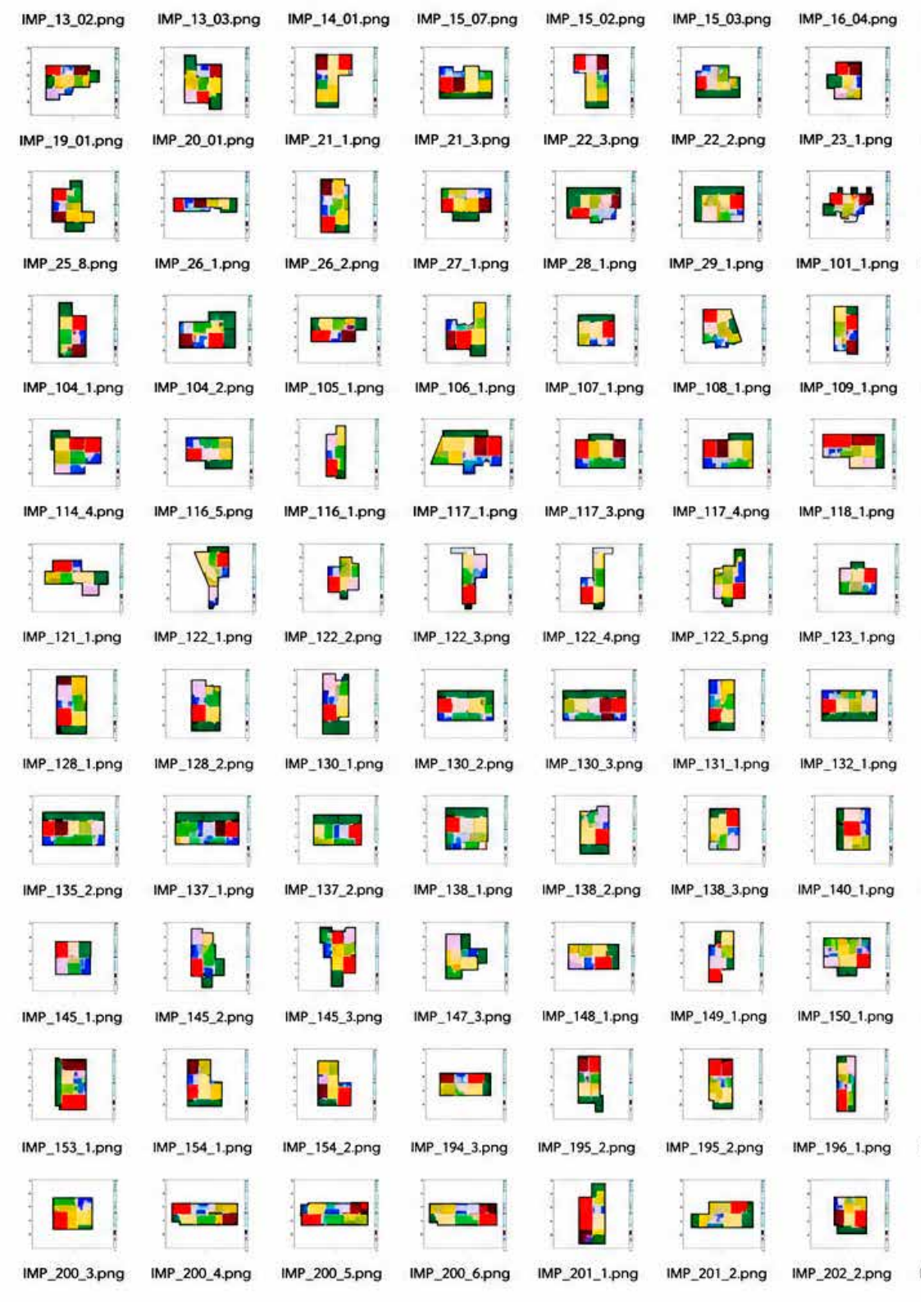
Programa

19:00 h **Apertura del acto**

19:15 h **Dirige y modera**
Eduardo Prieto (ETSAM y Director Técnico BAI)

Mesa redonda
Luis Fernández-Galiano (Director de Arquitectura Viva)
Albert Cuchí (ETSAV-UPC)
Luca Volpi (Societat Orgànica)

21:00 h **Cierre del acto**



EL DILEMA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

14 ENERO 2027 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA

C. del Tutor, 16, Madrid

La irrupción de la IA está transformando los procesos de creación, producción y transmisión del conocimiento. En arquitectura, estas herramientas amplían las posibilidades del diseño y la representación, pero también cuestionan conceptos tradicionalmente asociados al pensamiento humano, como la autoría, la originalidad y la responsabilidad sobre las decisiones. ¿Hasta qué punto la IA puede sustituir o complementar el trabajo creativo? ¿Qué consecuencias tiene delegar parte de nuestras decisiones en sistemas automatizados? Eduardo Prieto, Javier Echeverría, Marina Otero y Lluís Ortega examinarán las implicaciones filosóficas, culturales y arquitectónicas de esta transformación, atendiendo tanto a sus posibilidades como a sus riesgos. La conversación propone reflexionar sobre el papel del pensamiento crítico y la autonomía humana en un escenario donde la tecnología interviene cada vez más directamente en nuestra manera de imaginar y construir el futuro.

Programa

19:00 h **Apertura del acto**

19:15 h **Dirige y modera**
Eduardo Prieto (ETSAM y Director Técnico BAI)

Mesa redonda
Javier Echeverría (Filósofo e investigador de Ikerbasque)
Marina Otero (Harvard GSD y Columbia GSAPP)
Lluís Ortega (ETSAV-UPC y Director Académico MADE)

21:00 h **Cierre del acto**

EL DILEMA DE LA BELLEZA

04 FEBRERO 2027 | 19:00H | ESPACIO ARQUIA

C. del Tutor, 16, Madrid

La belleza ha ocupado un lugar central en la arquitectura y las artes a lo largo de la historia, aunque su significado y los criterios para reconocerla han cambiado con cada época. ¿Existe una belleza universal o depende de la mirada de quien contempla? ¿Qué lugar ocupa hoy la belleza en una arquitectura condicionada por exigencias funcionales, económicas y ambientales? Más allá de las formas y las apariencias, lo bello se relaciona con nuestra experiencia de los espacios y con los valores culturales que les atribuimos. A través de un diálogo entre filosofía, arquitectura y fotografía, Eduardo Prieto, Rafael Argullol, Marta Peris y Ana Amado reflexionarán sobre las distintas formas de entender, representar y experimentar la belleza. El debate propone reconsiderar su vigencia como categoría estética y explorar cómo nuestra sensibilidad y percepción del mundo intervienen en la manera de proyectar, interpretar y habitar los espacios.

Programa

19:00 h **Apertura del acto**

19:15 h **Dirige y modera**
Eduardo Prieto (ETSAM y Director Técnico BAI)

Mesa redonda
Rafael Argullol (Catedrático de Estética y Teoría de las Artes UPF)
Marta Peris (ETSAB-UPC y socia de Peris+Toral Arquitectes)
Ana Amado (Arquitecta, fotógrafa y artista visual)

21:00 h **Cierre del acto**

EDUARDO PRIETO

Arquitecto, filósofo, profesor de la ETSAM-UPM y Director Técnico BAI

Eduardo Prieto es doctor arquitecto internacional por la Universidad Politécnica de Madrid, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado, y licenciado en Filosofía por la UNED. Es profesor titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), donde desarrolla su actividad docente e investigadora en el ámbito de la historia, la teoría y la cultura arquitectónica. Es también director del Máster en Arquitectura y Cultura Contemporánea (MASTERACC).

Su investigación se centra en las relaciones entre arquitectura, pensamiento, técnica y medioambiente, con especial atención a la historia ambiental de la arquitectura y a las transformaciones culturales derivadas del desarrollo tecnológico. Ha sido investigador visitante en la Graduate School of Design de Harvard y ha realizado estancias académicas y actividades docentes en instituciones como la EPFL de Lausana, la TU Delft, la Universidad de Florencia y la Universidad Torcuato Di Tella.

Es autor de numerosos artículos, ensayos y publicaciones, entre los que destacan *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna* (2016), *La vida de la materia* (2018), *Historia medioambiental de la arquitectura* (2019), *Los laberintos del aire* (2023) e *Historia de la Historia de la arquitectura* (2024). Colabora habitualmente con medios especializados como *Arquitectura Viva, Domus* y *Revista de Libros*. Ha impartido conferencias en instituciones culturales como el Museo del Prado, la Fundación Juan March y la Fundación César Manrique, abordando las relaciones entre arquitectura, arte y pensamiento contemporáneo.

FRANCISCO MANGADO

Arquitecto, profesor de la UNAV y Director Académico del PROGRAMA BAI

Francisco Mangado es arquitecto y economista. Se tituló en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde desarrolla su actividad docente desde 1982 y es profesor extraordinario de Proyectos Arquitectónicos. Ha sido profesor invitado en la Graduate School of Design de Harvard, Eero Saarinen Visiting Professor en la Universidad de Yale, Baird-Gensler Visiting Professor en Cornell University y profesor en la Escuela Politécnica Federal de Lausana y el Politécnico de Milán.

Desde sus estudios de Pamplona y Madrid ha desarrollado una extensa trayectoria profesional con proyectos culturales, educativos e institucionales. Entre sus obras destacan el Palacio de Congresos y Auditorio Baluarte de Pamplona, el Museo de Arqueología de Álava, el Pabellón de España de la Expo Zaragoza 2008, el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Palacio de Congresos de Palma de Mallorca. Su trabajo ha recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos el Premio de Arquitectura Española, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y distinciones honoríficas del Royal Institute of British Architects y del American Institute of Architects. Es miembro de la Académie d'Architecture de Francia.

En 2008 fundó la Fundación Arquitectura y Sociedad, dedicada a promover el diálogo entre arquitectura, cultura y economía. Actualmente es Director Académico del Programa BAI. Su participación en el Instituto se relaciona especialmente con la integración de los procesos industriales en el proyecto arquitectónico y con la necesidad de establecer nuevas relaciones entre formación, investigación y práctica profesional.

JUAN HERREROS

Arquitecto, catedrático en Columbia GSAPP y fundador de estudioHerreros

Juan Herreros es doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM y Professor of Professional Practice en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de la Universidad de Columbia, en Nueva York.

En 1984 fundó Ábalos & Herreros, estudio desde el que desarrolló una amplia actividad profesional y crítica. Posteriormente creó Herreros Arquitectos y, en 2014, estudioHerreros, práctica internacional que dirige junto a Jens Richter. Su obra comprende proyectos de distintas escalas, desde viviendas y equipamientos públicos hasta grandes edificios culturales, con especial atención a la innovación técnica y la organización de los procesos de diseño y construcción. Entre sus trabajos más reconocidos destaca el Museo MUNCH de Oslo, un proyecto que ha dado lugar a diversas publicaciones y reflexiones sobre la complejidad de la práctica arquitectónica contemporánea. Es autor de textos y libros como *Dialogue Architecture, Critical Practice, Textos críticos* y *Lambda Files*, dedicados a examinar los instrumentos, las condiciones y las responsabilidades del proyecto. Sus investigaciones prestan especial atención a los modelos de colaboración profesional y a las posibilidades de transformación de la arquitectura mediante nuevas estructuras de trabajo y producción.

Ha desarrollado una intensa actividad docente internacional y participa habitualmente en conferencias, exposiciones y debates sobre arquitectura. Su trayectoria combina una práctica arquitectónica internacional con una reflexión continuada sobre las relaciones entre proyecto, técnica y cultura profesional.

FERNANDO MORAL

Arquitecto, profesor de la Universidad Nebrija y Responsable Industriales BAI

Fernando Moral Andrés es arquitecto por la Universidad de Valladolid, máster en Arquitectura: Crítica y Proyecto por la ETSAB y doctor en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente dirige el Departamento de Arquitectura y el Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad Nebrija, donde desarrolla una actividad académica vinculada a la investigación, la docencia y la transformación de las herramientas del proyecto.

Obtuvo la Beca Internacional de Investigación Jorge Oteiza de la Universidad Pública de Navarra y ha participado en programas académicos de instituciones como la Architectural Association de Londres, el Illinois Institute of Technology y el Harbin Institute of Technology. También ha sido profesor visitante en la Universidad de La Sapienza de Roma y conferenciante invitado en distintos encuentros internacionales.

Su investigación se sitúa en las relaciones entre arquitectura, arte, ciudad y patrimonio cultural, prestando especial atención a las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales para su estudio e interpretación. Ha colaborado con instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y forma parte de comités científicos de publicaciones especializadas.

Es autor de *Oteiza. Arquitectura desocupada* y *Alfredo Pirri. Espacio privado, arte público*, y coeditor de *Decoding Cultural Heritage* (2024), publicación dedicada a las relaciones entre patrimonio y herramientas digitales.

LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO

Arquitecto, catedrático emérito de la ETSAM-UPM y director de Arquitectura Viva

Luis Fernández-Galiano es arquitecto, crítico y catedrático emérito de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 1985 dirige las revistas *AV* y *Arquitectura Viva*, dos publicaciones fundamentales para la documentación y el debate de la arquitectura contemporánea. Durante años fue responsable de la página semanal de arquitectura del diario *El País*, donde ha continuado colaborando como articulista.

Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Doctores de España, además de International Fellow del Royal Institute of British Architects. Ha sido Cullinan Professor en la Universidad de Rice, Franke Fellow en Yale, investigador visitante en el Getty Center de Los Ángeles y crítico invitado en Harvard, Princeton y el Instituto Berlage.

Su trayectoria comprende también una extensa actividad como comisario de exposiciones y organizador de encuentros internacionales. Ha dirigido congresos dedicados a cuestiones como la arquitectura necesaria, el cambio climático y las relaciones entre arquitectura y ciudad. Fue presidente del jurado de la IX Bienal de Arquitectura de Venecia y ha participado en numerosos jurados internacionales.

Entre sus libros destacan *La quimera moderna, El fuego y la memoria, Spain Builds, Atlas, arquitecturas del siglo XXI* y *Años alejandrinos*. Su trabajo crítico ha contribuido al estudio de las relaciones entre arquitectura, energía, cultura y sociedad, abordando las transformaciones de la disciplina desde una perspectiva histórica y contemporánea.

ALBERT CUCHÍ

Arquitecto, profesor de la UPC y especialista en sostenibilidad arquitectónica

Albert Cuchí es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y profesor titular de Tecnología de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura del Vallès de la Universidad Politécnica de Cataluña. Su actividad docente e investigadora se centra en las relaciones entre arquitectura y sostenibilidad, especialmente en la transformación de los sistemas constructivos y en el uso de los recursos materiales y energéticos asociados al entorno edificado.

Es fundador del Máster Universitario de Intervención Sostenible en el Medio Construido de la UPC y ha desarrollado una amplia trayectoria académica en programas relacionados con arquitectura, energía y medioambiente. Ha participado en numerosas investigaciones sobre rehabilitación energética, comportamiento ambiental de los edificios y estrategias de reducción de emisiones en el sector de la construcción.

Fue presidente de la conferencia internacional Sustainable Building 2014, celebrada en Barcelona, y es miembro fundador de Green Building Council España. También ha participado en el Grupo de Trabajo para la Rehabilitación (GTR), desde el que se han elaborado estudios sobre la viabilidad y la necesidad de transformar el parque edificado español.

También ha participado en publicaciones dedicadas al urbanismo ecológico y a la incorporación de criterios ambientales en el diseño urbano, entre ellas *El urbanismo ecológico. Su aplicación en el diseño de un ecobarrio en Figueres*, junto a Salvador Rueda y otros autores.

LUCA VOLPI

Arquitecto, socio de Societat Orgànica y codirector del PSIA Escola Sert – COAC

Luca Volpi es arquitecto por la Technische Universität Darmstadt, donde se tituló en 2006, y socio de Societat Orgànica, cooperativa de profesionales especializada en arquitectura sostenible, energía, materiales y evaluación ambiental. Su formación y trayectoria profesional se han desarrollado entre Italia, Alemania y España, con especial atención a las relaciones entre comportamiento energético, sistemas constructivos y sostenibilidad.

Desde Societat Orgànica participa en proyectos de arquitectura y asesoramiento ambiental que incorporan criterios de eficiencia energética y reducción del consumo de recursos desde las primeras fases del diseño. Su trabajo aborda el análisis del ciclo de vida de los materiales, la rehabilitación del parque edificado y la evaluación de los impactos ambientales de los sistemas de construcción.

Ha participado en proyectos europeos de investigación como RECONSTRUCT, dedicado al desarrollo de soluciones constructivas circulares y bajas en carbono, y GrowSmarter, centrado en estrategias de transformación urbana sostenible. Compagina esta actividad profesional con la docencia y la divulgación, y es director del Posgrado en Arquitectura Sostenible de la Escola Sert del Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Es autor de artículos y colaboraciones sobre suficiencia energética, consumo de recursos y nuevas formas de entender el confort. Sus investigaciones prestan atención a las relaciones entre las condiciones climáticas, las características materiales de los edificios y las prácticas de sus ocupantes, considerando el comportamiento ambiental como una cuestión que afecta tanto al diseño como a las formas de habitar.

JAVIER ECHEVERRÍA

Filósofo, matemático e investigador de Ikerbasque - UPV/EHU

Javier Echeverría Ezponda es filósofo y matemático, licenciado en Filosofía y Matemáticas y doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Obtuvo también el título de Doctor de Estado en Letras y Ciencias Humanas por la Universidad de París I Panthéon-Sorbonne. Ha sido profesor en la Universidad Politécnica de Madrid, catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad del País Vasco y profesor de investigación del Instituto de Filosofía del CSIC. Posteriormente desarrolló su actividad como investigador de Ikerbasque.

Su trabajo se centra en la filosofía de la ciencia y la tecnología, las relaciones entre conocimiento y sociedad y las transformaciones culturales asociadas al desarrollo de los entornos digitales. Sus investigaciones han abordado la aparición de nuevos espacios de interacción social y económica vinculados a las redes tecnológicas, así como las consecuencias de la tecnociencia sobre la experiencia humana. Es autor de numerosas publicaciones, entre ellas *Telépolis* (1994), *Los señores del aire* (1999), *La revolución tecnocientífica* (2003), *El arte de innovar* (2017) y *Tecnopersonas* (2020). En 2026 publicó *¡No hay derecho! Contra las nubes y la tecnodominación feudal*, una reflexión crítica sobre las nuevas formas de poder asociadas a las infraestructuras digitales.

Es miembro de Jakiunde y de la International Academy of Philosophy of Science. Ha recibido reconocimientos como el Premio Anagrama de Ensayo y el Premio Nacional de Ensayo. Su pensamiento ha sido especialmente relevante en la formulación del concepto de tercer entorno, entendido como un nuevo espacio de relaciones sociales generado por las tecnologías de la información y la comunicación.

MARINA OTERO

Arquitecta, investigadora y profesora en Harvard GSD y Columbia GSAPP

Marina Otero Verzier es arquitecta, investigadora y docente especializada en las relaciones entre arquitectura, tecnología y ecología. Se formó en la Universidad Politécnica de Delft, la ETSAM y la Universidad de Columbia, y obtuvo el doctorado en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid en 2016. Ha desarrollado su actividad académica en Columbia GSAPP y en Design Academy Eindhoven, donde ha dirigido el programa de Máster en Diseño Social. Entre 2015 y 2022 fue directora de Investigación de Het Nieuwe Instituut, en Róterdam, donde impulsó proyectos dedicados a examinar las consecuencias espaciales, sociales y ambientales de las nuevas tecnologías.

En 2022 recibió el Wheelwright Prize de Harvard Graduate School of Design por *Future Storage: Architectures to Host the Metaverse*, investigación sobre el futuro de los sistemas de almacenamiento de datos y sus implicaciones territoriales. Ha desarrollado una extensa actividad como comisaria de exposiciones, entre ellas *Work, Body, Leisure*, presentada en el Pabellón de los Países Bajos de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018, y *After Belonging*, en la Trienal de Arquitectura de Oslo de 2016.

Entre sus publicaciones destacan *Automated Landscapes, Lithium: States of Exhaustion* y *En las profundidades de la nube* (2024), dedicada a las arquitecturas del almacenamiento y la soberanía de los datos. Su investigación cuestiona la aparente inmaterialidad de las tecnologías digitales y examina las infraestructuras físicas que permiten su funcionamiento, desde los centros de datos hasta los territorios de extracción de materias primas.

LLUÍS ORTEGA

Arquitecto, profesor de la UPC y Director Académico del MADE

Lluís Ortega es arquitecto, doctor en Proyectos Arquitectónicos por la Universidad Politécnica de Cataluña y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès. Su formación combina arquitectura y filosofía, e incluye estudios de posgrado en diseño arquitectónico avanzado en la Universidad de Columbia. Es director académico del MADE, programa dedicado a la arquitectura, el diseño y las tecnologías contemporáneas. Ha desarrollado una amplia trayectoria docente e investigadora en instituciones internacionales como Harvard Graduate School of Design, el Illinois Institute of Technology y la Academia de Bellas Artes de Viena.

Su trabajo aborda las relaciones entre proyecto arquitectónico, cultura digital y nuevas tecnologías, prestando especial atención a la transformación de las herramientas de representación, los sistemas de fabricación y los procesos de automatización. Sus investigaciones examinan cómo estos instrumentos modifican las formas de pensar y producir arquitectura y las implicaciones que tienen sobre la autoría y la creatividad. Entre sus publicaciones se encuentra *Mediated Authorships: The Designer as the Instructor of Machines* (2022), dedicado al papel del diseñador en los procesos mediados por inteligencia artificial.

Ha desarrollado también una trayectoria editorial vinculada a publicaciones especializadas, entre ellas *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, de la que fue director. Su trabajo ha contribuido a abrir el debate sobre la transformación de la cultura arquitectónica mediante los instrumentos digitales y sobre la relación entre los procesos creativos y las nuevas formas de producción automatizada.

RAFAEL ARGULLOL

Escritor, filósofo y catedrático de Estética de la Universidad Pompeu Fabra

Rafael Argullo es escritor, filósofo, poeta y catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Doctor en Filosofía, ha desarrollado una extensa trayectoria intelectual en el ámbito de la literatura, la historia de las ideas y la reflexión estética, con especial atención a las relaciones entre pensamiento, imaginación y experiencia artística.

Su obra comprende más de treinta libros de narrativa, poesía y ensayo, en los que explora las relaciones entre conocimiento, creación y condición humana. Entre sus publicaciones destacan *La atracción del abismo* (1983), *El fin del mundo como obra de arte* (1990), *La razón del mal* (1993), *Una educación sensorial* (2002), *Visión desde el fondo del mar* (2010) y *Maldita perfección* (2013).

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado actividades docentes y de investigación en diferentes universidades europeas y americanas, y ha participado en numerosos proyectos culturales relacionados con la literatura, el arte y las humanidades. Su obra ha recibido reconocimientos como el Premio Nadal, concedido por La razón del mal, y el Premio Ciutat de Barcelona por Visión desde el fondo del mar. Su pensamiento aborda la creación artística desde una perspectiva que vincula la experiencia sensible con el conocimiento y la reflexión filosófica. En sus ensayos examina cuestiones como la belleza, el mito, la imaginación y las relaciones entre arte y existencia, estableciendo un diálogo entre las tradiciones culturales y las inquietudes del mundo contemporáneo. Su producción literaria se caracteriza por la convivencia de distintos géneros y por una reflexión continuada sobre los límites del conocimiento racional y el papel de la experiencia estética.

MARTA PERIS

Arquitecta, profesora de la ETSAB-UPC y cofundadora de Peris+Toral Arquitectes

Marta Peris Eugenio es doctora arquitecta y profesora del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, perteneciente a la Universidad Politécnica de Cataluña. Desde 2024 desarrolla también actividad docente como profesora invitada en la Escuela Politécnica Federal de Lausana, junto a José Toral, con quien fundó el estudio Peris+Toral Arquitectes, con sede en Barcelona.

Su práctica profesional se centra en la investigación de nuevas formas de habitar y construir, especialmente en el ámbito de la vivienda colectiva y social. Sus proyectos exploran las relaciones entre organización espacial, sistemas constructivos y transformación de los modelos domésticos, incorporando criterios de flexibilidad y sostenibilidad material. Entre sus obras más reconocidas destacan las 85 viviendas sociales de Cornellà de Llobregat, construidas con estructura de madera y organizadas mediante una matriz de habitaciones comunicantes. El proyecto recibió el Premio de Arquitectura Española 2022 y el RIBA International Prize 2024, uno de los principales reconocimientos internacionales de arquitectura.

Su actividad investigadora se ha desarrollado también en torno a las relaciones entre arquitectura, cine y cultura doméstica. En 2016 defendió su tesis doctoral L*a casa japonesa a través del cine de Yasujiro Ozu*, publicada posteriormente como *La casa de Ozu*. Entre los proyectos recientes de Peris+Toral Arquitectes se encuentran también las 54 viviendas sociales del Besòs, en Barcelona, y las 42 viviendas sociales de Son Servera, en Mallorca. Estas obras continúan la investigación del estudio sobre las posibilidades de reorganización del espacio doméstico.

ANA AMADO

Arquitecta, fotógrafa y artista visual especializada en arquitectura y memoria

Ana Amado es arquitecta, fotógrafa y artista visual. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre arquitectura, fotografía y creación contemporánea, utilizando la imagen como instrumento para investigar las relaciones entre los espacios construidos, la memoria colectiva y las personas que los habitan. Su trayectoria artística presta especial atención a proyectos de contenido social, en los que la arquitectura constituye el marco para documentar realidades y comunidades que han recibido una atención limitada. Su obra explora el papel de la fotografía en la construcción de identidades y en la interpretación del patrimonio arquitectónico y cultural.

Ha participado en numerosas exposiciones e iniciativas internacionales, entre ellas la Bienal de Arquitectura de Venecia, PHotoESPAÑA, PhotoLondon, la Royal Academy of Arts de Londres, el Museo ICO de Madrid y el Instituto Cervantes de Chicago. Su trabajo ha recibido distintos reconocimientos como el Premio Pilar Citoler y distinciones de la Fundación ENAIRE.

Entre sus proyectos destaca *Habitar el agua. La colonización en la España del siglo XX*, realizado junto al arquitecto Andrés Patiño y publicado por el Ministerio de Agricultura y Turner en 2020. La investigación documenta más de treinta pueblos de colonización españoles y examina las relaciones entre arquitectura, territorio y memoria social. A través de sus proyectos fotográficos, aborda también las relaciones entre representación y realidad, prestando especial atención a las historias que permanecen vinculadas a los lugares y a las transformaciones del paisaje. Su trabajo combina la investigación documental con una mirada artística que permite reconsiderar el valor cultural de arquitecturas y espacios cotidianos.

BUILDING
ARCHITECTURE
INSTITUTE

Restless minds **build tomorrow**

«El pesimismo con el que la mayoría de los espíritus más profundos parecen considerar el estadio presente de la cultura tiene su razón de ser, hasta donde alcanzo a verlo, en el abismo que se abre cada vez más entre la cultura de las cosas y la del ser humano. Lo que nos sirve en máquinas y técnicas, lo que se ofrece en conocimientos y artes, en posibles estilos de vida e intereses, ha alcanzado en virtud de la división del trabajo de los últimos siglos una multiplicidad de formas sin precedentes. Pero la capacidad del individuo para utilizar este material para el cultivo personal, frente a este conocimiento, se da solo muy lentamente y siempre quedando a la zaga de él. Ya no podemos recoger en nuestro ser todo aquello que no se acreciente como guiado por un destino imposible de detener e indiferente frente a nosotros; esto vive una vida para sí desarrollada de una forma puramente objetiva que ya no podemos comprender en la mayor parte».

Georg Simmel, "El futuro de nuestra cultura", 1918

¿Qué es BAI?

Building & Architecture Institute

Financiado por el Gobierno de Navarra, el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, y el Ministerio de Industria y Turismo, entre otras instituciones, el Instituto BAI es un Centro de Referencia Nacional de Industrialización, Robotización e Innovación de la Construcción y la Arquitectura, que tiene como objetivo fundamental la investigación en sistemas tecnológicos innovadores aplicados a la arquitectura y la ingeniería, y la formación de arquitectos/as, ingenieros/as y profesionales de la construcción por medio de métodos de diseño y construcción de vanguardia, en el empeño de preparar a las empresas y los técnicos/as de todos los niveles (desde la formación profesional hasta el posgrado) para responder a las demandas de la sociedad contemporánea.

En el Instituto BAI, la investigación se dará de dos maneras complementarias y muy relacionadas entre sí: por un lado, mediante el desarrollo de soluciones innovadoras en compañía de empresas muy cualificadas del sector; por otro lado, mediante el diseño de edificios o intervenciones reales a escala arquitectónica y urbana en el marco de un 'Laboratorio de proyectos avanzados'. Ambas pretenden usar de una manera innovadora, crítica y humanística las nuevas tecnologías con el objetivo de construir los mejores edificios, infraestructuras y ciudades posibles, todo ello en el marco, nunca como hoy tan cambiante, de las sociedades contemporáneas.

Propiciar una relación enérgica y fecunda con las empresas comprometidas con la innovación real y el compromiso ético con la sociedad es una de las premisas de BAI, que contará, desde el inicio, con un Comité de Empresas. Más allá de su carácter asesor, este comité pondrá al servicio del Instituto su saber hacer tecnológico y su conocimiento del mercado, y, desde el inicio del proceso, colaborará en el desarrollo de los prototipos y las soluciones técnicas, constructivas y espaciales propiciadas por BAI, además de ofrecer prácticas y becas al alumnado.

Programa BAI

Posgrado en Industrialización, Robotización e Innovación de la Arquitectura y la Construcción

En su proyecto de formar arquitectos/as, ingenieros/as y profesionales del sector en las nuevas tecnologías industriales, el Centro de Referencia Nacional de Industrialización, Robotización e Innovación de la Arquitectura y la Construcción ofrece un programa de posgrado (Programa BAI) dirigido por los arquitectos y profesores Francisco Mangado y Andrea Deplazes, y que, una vez cursado a lo largo de dos años académicos, dará acceso a un doble título de especialización: 'Especialista en Fundamentos del Diseño + Especialista en Innovación de la Construcción' y 'Especialista en Diseño Avanzado + Especialista en Industrialización de la Construcción'.

La misión de Programa BAI no es solo crear 'especialistas' —es decir, instruir en el manejo de las nuevas tecnologías y medios ligados a la industria—, sino formar verdaderos profesionales que sean conscientes de la realidad de la que forman parte y entiendan que las tecnologías industriales no suponen una restricción a sus intereses creativos, sino un aliciente para llevarlos a cabo con mayor rigor constructivo, mayor responsabilidad social, ambiental y económica, y también con un bagaje de pensamiento que fomente nuevas posibilidades de diseño.

La formación de BAI pretende conciliar el conocimiento técnico y las destrezas de diseño con la capacidad del uso crítico y responsable de las nuevas tecnologías, y posee un sello distintivo respecto a cualquier formación análoga: la posibilidad de trabajar, desde el primer día, en proyectos reales y en la construcción de edificios, infraestructuras y espacios públicos. Todo ello en relación directa con las empresas más prestigiosas del sector, los mejores profesores y con la colaboración de la ETH Zürich (Escuela Politécnica Federal de Zúrich).

BAI BUILDING ARCHITECTURE INSTITUTE

fundación arquia

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA Y TURISMO

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

AGENDA 2030

NAVARRA
Una forma de funcionar

NAFARROA
Gauzak egiteko dugun modua