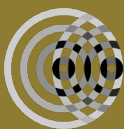




CICLO CONFERENCIAS MARZO-JUNIO 2026

26|03 30|04 28|05 25|06

PAMPLONA (NAVARRA)



lidera

NAVARRA : NAFARROA

SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO

Lo hacemos posible



NAFAR
LANSARE

Ahalbidetzen dugu

PENSAMIENTO-CRÍTICA-PROYECTO

Rafael Argullol

26 MARZO | SALÓN PINAQUY (PAMPLONA) | 18:30h

Entre Fausto y Mefistófeles. Un nuevo humanismo

MEDIOAMBIENTE-CONSTRUCCIÓN-HISTORIA

Marc Angéllil

30 ABRIL | SALA DE ARMAS CIUDADELA (PAMPLONA) | 18:30h

HVAC + W&S + E&IT. High Tech, Lean Tech, Low Tech, Slow Tech, No Tech

CIUDAD-ECONOMÍA-SOCIEDAD

Manuel Bouzas

28 MAYO | POLO IRIS (PAMPLONA) | 18:30h

Arquitecturas para un equilibrio territorial

DISEÑO-INNOVACIÓN-TECNOLOGÍAS DIGITALES

Fabio Gramazio

25 JUNIO | SALA DE ARMAS CIUDADELA (PAMPLONA) | 18:30h

Digital Materiality in Architecture



lidera
NAVARRA : NAFARROA

SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO
Lo hacemos posible



NAFAR
LANSARE
Ahalbidetzen dugu

Rafael Argullol (Barcelona, 1949) es narrador, poeta y ensayista, catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Pompeu Fabra. Autor de más de treinta libros, ha cultivado poesía, novela y ensayo, junto a una escritura transversal que desborda los géneros. Entre sus obras destacan *La razón del mal*, *Visión desde el fondo del mar*, *Poema* y *Danza humana*, así como *El enigma de Lea*, texto para la ópera homónima de Benet Casablancas estrenada en el Gran Teatre del Liceu. Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona, amplió estudios en Roma, Londres y Berlín, y fue profesor visitante en la Universidad de Berkeley. Ha impartido conferencias en Europa, América y Asia, colaborando habitualmente en prensa. Su obra ha sido reconocida con el Premio Nadal, el Premio Ensayo del Fondo de Cultura Económica y los premios Cálamo y Ciudad de Barcelona, entre otros.



SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO N NAFAR
LANSARE
Lo hacemos posible ▲ Ahalbidetzen dugu

RAFAEL ARGULLOL

26 DE MARZO DE 2026 | 18:30h | SALÓN PINAQUY

Antigua iglesia del convento de las Salesas
Calle San Francisco, 5 (Casco Antiguo), Pamplona (Navarra)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MARCH 26, 2026 | 18:30h | SALÓN PINAQUY

Former church of the Convent of the Salesas
5 San Francisco Street (Old Town), Pamplona (Navarra)

FREE ADMISSION UNTIL FULL CAPACITY IS REACHED

Programa | Program

18:30 h Apertura del acto | Opening of the event

18:45 h Una conversación con Rafael Argullol

Entre Fausto y Mefistófeles
Un nuevo humanismo

Interlocutores: Francisco Mangado y Eduardo Prieto

20:30 h Cierre del acto | Closing of the event

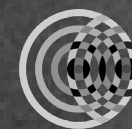
ENTRE FAUSTO Y MEFISTOFELES

Un nuevo humanismo

La conversación abierta con **Rafael Argullol** gira en torno a las tensiones culturales, éticas y filosóficas que atraviesan la condición contemporánea. Tomando como referencia las figuras simbólicas de Fausto y Mefistófeles –la aspiración al conocimiento ilimitado y la tentación del poder técnico– el diálogo explorará cómo estas fuerzas siguen operando en el mundo actual, especialmente en un contexto marcado por la aceleración tecnológica, la transformación del conocimiento y los desafíos que afectan a la cultura y al pensamiento crítico. A través de un intercambio entre filosofía, arquitectura y reflexión humanística, la sesión propone pensar **qué significa hoy hablar de un “nuevo humanismo”** y qué papel pueden desempeñar las humanidades en un tiempo dominado por la innovación técnica y los sistemas de producción avanzada. La conversación busca abrir preguntas sobre el lugar del pensamiento, la creatividad y la responsabilidad cultural en la construcción del futuro.

The open conversation with **Rafael Argullol** revolves around the cultural, ethical, and philosophical tensions that shape the contemporary condition. Taking as its point of reference the symbolic figures of Faust and Mephistopheles—the aspiration to unlimited knowledge and the temptation of technical power—the dialogue will explore how these forces continue to operate in today's world, particularly in a context marked by technological acceleration, the transformation of knowledge, and the challenges affecting culture and critical thought. Through an exchange between philosophy, architecture, and humanistic reflection, the session proposes to reflect on **what it means today to speak of a “new humanism”** and what role the humanities can play in a time dominated by technical innovation and advanced systems of production. The conversation seeks to open questions about the place of thought, creativity, and cultural responsibility in shaping the future.

Rafael Argullol (Barcelona, 1949) is a novelist, poet and essayist, and Professor of Aesthetics and Theory of the Arts at the Pompeu Fabra University. The author of more than thirty books, he has cultivated poetry, fiction and essay writing, along with a transversal form of writing that transcends genres. Among his works are *La razón del mal*, *Visión desde el fondo del mar*, *Poema* and *Danza humana*, as well as *El enigma de Lea*, the libretto for the opera of the same name by Benet Casablancas, premiered at the Gran Teatre del Liceu. He holds a PhD in Philosophy from the University of Barcelona and pursued further studies in Rome, London and Berlin. He was also a visiting professor at the University of California, Berkeley. He has delivered lectures across Europe, the Americas and Asia, and regularly contributes to the press. His work has been recognized with the Nadal Prize, the Fondo de Cultura Económica Essay Prize, and the Cálamo and City of Barcelona awards, among others.



lidera
NAVARRA : NAFARROA

SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO **NAFAR**
LANSARE
Lo hacemos posible ▲ Ahalbidetzen dugu

Marc Angéil (nacido en 1954 en Alejandría, Egipto) es arquitecto, investigador y profesor emérito de la Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, donde fue catedrático de Arquitectura y Diseño desde 1997 y dirigió el Instituto de Diseño Urbano y el grupo Network City and Landscape. Su investigación se centra en los procesos socioespaciales de las grandes regiones metropolitanas y las transformaciones urbanas contemporáneas, explorando las estrategias sostenibles y dinámicas políticas y económicas que configuran las ciudades. Ha impartido docencia en la Harvard Graduate School of Design y en la University of Southern California, y fue decano del Departamento de Arquitectura de la ETH Zurich. Es autor de numerosos libros, entre ellos *Cidade de Deus! City of God!* y *Deviations*, centrados en vivienda informal y métodos de enseñanza. Además, es cofundador de *agps architecture*, con oficinas en Zúrich y Los Ángeles, donde ha desarrollado proyectos institucionales y culturales de relevancia internacional.



SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO NAFAR
LANSARE
Lo hacemos posible ▲ Ahalbidetzen dugu

MARC ANGÉLIL

30 DE ABRIL DE 2026 | 18:30h | SALA DE ARMAS

Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona
Avenida del Ejército, s/n (Casco Antiguo), Pamplona (Navarra)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

APRIL 30, 2026 | 18:30h | ARMS ROOM

Arms Room of the Ciudadela de Pamplona
Avenida del Ejército, s/n (Old Town), Pamplona (Navarre)

FREE ADMISSION UNTIL FULL CAPACITY IS REACHED

Programa | Program

18:30 h Apertura del acto | Opening of the event

18:45 h Conferencia de Marc Angéil | Lecture of Marc Angéil
HVAC + W & S + E & IT
High Tech, Lean Tech, Low Tech, Slow Tech, No Tech

19:45 h Mesa redonda de debate | Roundtable discussion
Marc Angéil
Cesar Martín
Fernando Veiga

20:30 h Cierre del acto | Closing of the event

HVAC + W&S + E&IT*

High Tech, Lean Tech, Low Tech, Slow Tech, No Tech

*Heating, Ventilation, Air Conditioning + Water & Sanitation + Electricity & Information Technology

Marc Angéilil presenta tres casos desarrollados en su atelier a lo largo de las últimas décadas, poniendo en primer plano los errores cometidos y las lecciones aprendidas en su esfuerzo continuo por avanzar hacia un paradigma circular. El foco se centrará en los sistemas mecánicos que impregnan los edificios contemporáneos —lo que el arquitecto indio Charles Correa denominó “pirotecnia arquitectónica”— y en la exploración de formas de combinar estrategias energéticas activas y pasivas más allá del mero *greenwashing* superficial. La conferencia retomará la propuesta de Correa según la cual **la forma debe seguir al clima**, subrayando el papel de la arquitectura como disciplina creadora de entornos. Asimismo, reflexionará sobre los intentos —no siempre exitosos— del atelier por mitigar el impacto de la arquitectura en el clima, un debate central en los temas desarrollados en el reciente libro *Flux Redux: 9 Sites of Experimentation in Stocks and Flows*.

Marc Angéilil plans to show three cases from practice done in their atelier over the past decades and foreground the errors made—and what they learned from them—in their humble efforts to move toward a circular paradigm. The focus will be on the mechanical systems that invade our buildings—or what the Indian architect Charles Correa called “architectural pyrotechnics”—and show how to potentially combine energy-active and -passive solutions beyond greenwashing. The lecture will refer to Correa’s proposition that **form must follow climate**. It will accordingly focus on the role of architecture as an environment-making discipline in their (not always successful) attempts to mitigate its impact on climate—a discourse at the core of our most recent book *Flux Redux: 9 Sites of Experimentation in Stocks and Flows*.

Marc Angéilil (born in 1954 in Alexandria, Egypt) is an architect, researcher, and Professor Emeritus at the ETH Zurich, where he served as Chair of Architecture and Design from 1997 and directed the Institute of Urban Design as well as the Network City and Landscape research group. His work focuses on the socio-spatial processes of large metropolitan regions and contemporary urban transformations, exploring sustainable strategies and the political and economic dynamics that shape cities. He has taught at the Harvard Graduate School of Design and the University of Southern California, and previously served as Dean of the Department of Architecture at ETH Zurich. He is the author of numerous books, including *Cidade de Deus! City of God!* and *Deviations*, which address informal housing and pedagogical methods. He is also co-founder of *agps architecture*, with offices in Zurich and Los Angeles, where he has developed internationally recognized institutional and cultural projects.



lidera
NAVARRA + NAFARROA

SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO **N** NAFAR
LANSARE
Lo hacemos posible ▲ Ahalbidetzen dugu



lidera
NAVARRA : NAFARROA

SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO
Lo hacemos posible

NAFAR
LANSARE
Ahalbidetzen dugu

Manuel Bouzas (Pontevedra, 1993) es arquitecto, comisario y docente con base en Galicia y Nueva York. Su trabajo explora la intersección entre la arquitectura y la ecología. Investiga las externalidades ambientales de la construcción a través del estudio de los materiales que utilizamos y los paisajes de donde emergen. Manuel es graduado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y Master in Design Studies por la Universidad de Harvard (GSD). En 2025 recibió el Premio Princesa de Girona de las Artes, otorgado por la Familia Real Española, y fue nombrado comisario de Internalities, el Pabellón de España en la 19 Bienal de Arquitectura de Venecia. Es Visiting Critic en la Universidad de Cornell (AAP) y es coeditor de Obradoiro, la revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Su obra construida incluye varias instalaciones urbanas en el sur de Europa, como Atlas (Braga, 2025), Cabane 7L (Roma, 2024) y Mediterráneo (Valencia, 2023), realizadas con el apoyo del Gobierno de España, Villa Médici, la Fundación Arquia y CHANEL.



MANUEL BOUZAS

28 DE MAYO DE 2026 | 18:30h | POLO IRIS

Polo de Innovación Digital

Edificio El Sario, C. del Sadar, Pamplona (Navarra)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MAY 28, 2026 | 18:30h | POLO IRIS

Digital Innovation Hub

El Sario Building, C. del Sadar, Pamplona (Navarra)

FREE ADMISSION UNTIL FULL CAPACITY IS REACHED

Programa | Program

18:30 h Apertura del acto | Opening of the event

18:45 h Conferencia de Manuel Bouzas
Arquitecturas para un equilibrio territorial

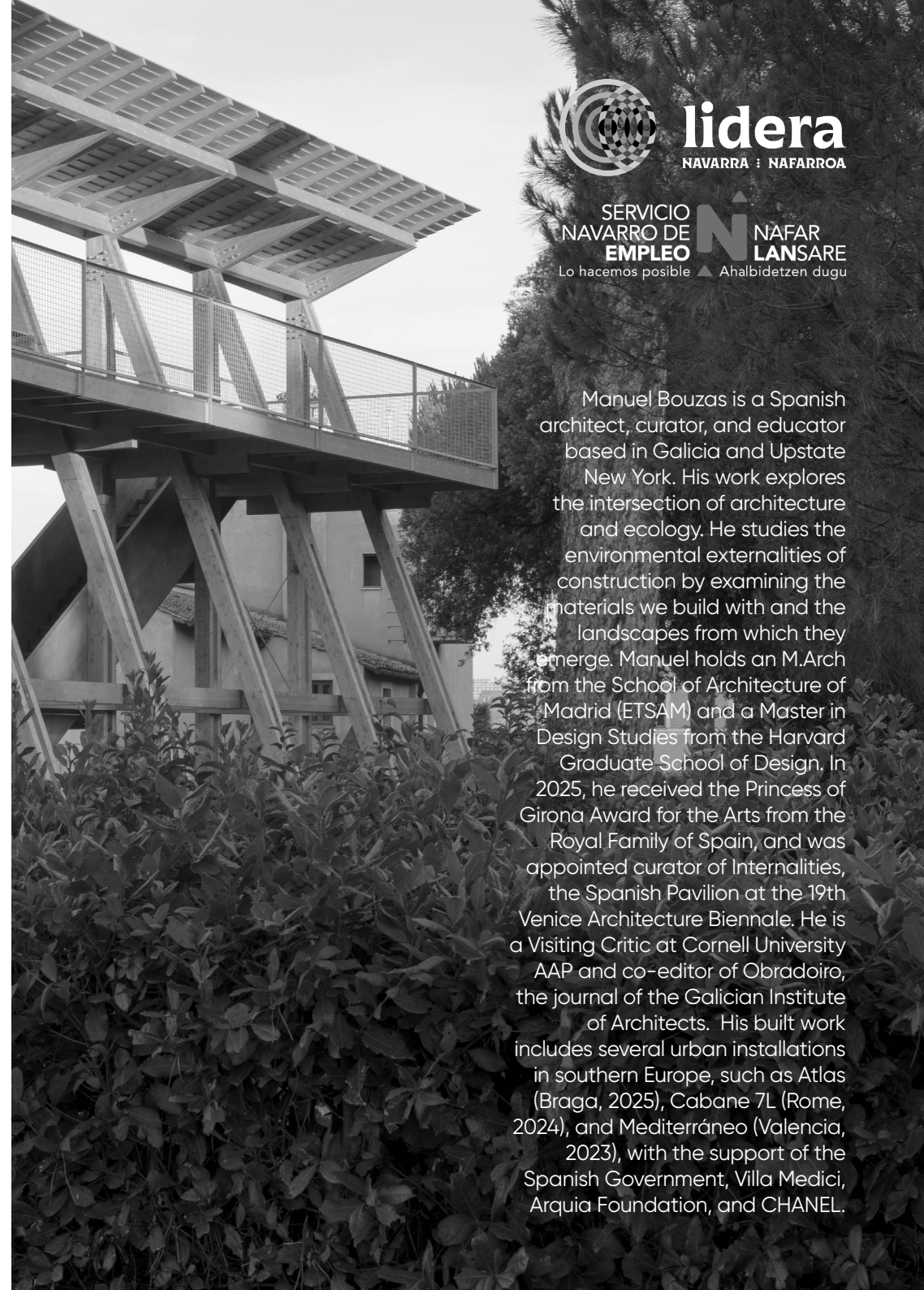
19:45 h Mesa redonda de debate | Roundtable discussion
Manuel Bouzas
Maite Apezteguia
Eduardo Prieto

20:30 h Cierre del acto | Closing of the event

ARQUITECTURAS PARA UN EQUILIBRIO TERRITORIAL

“Arquitecturas para un Equilibrio Territorial” es el subtítulo con el que **Manuel Bouzas** presenta Internalities, el pabellón de España en la 19 Bienal de Arquitectura de Venecia. Este lema constituye el punto de partida de una conferencia que busca **reflexionar sobre los impactos ambientales de la construcción y las estrategias arquitectónicas capaces de mitigarlos**, priorizando recursos regionales, regenerativos y de bajo impacto ecológico. A esta investigación se suman proyectos recientes como Mediterráneo (Valencia, 2023), Cabane 7L (Roma, 2024), Atlas (Braga, 2025) y 350.000 ha (Madrid, 2026), así como la labor editorial desarrollada en la revista *Obradoiro* (COAG). La conferencia propone nuevos ámbitos para la práctica profesional, que abarcan desde instalaciones urbanas hasta la producción de conocimiento mediante el comisariado, la edición o la docencia, y muestran cómo los arquitectos debemos mirar con el mismo cuidado tanto los materiales con los que construimos como los paisajes de donde proceden.

“Architectures for Territorial Balance” is the subtitle under which **Manuel Bouzas** presents Internalities, the Spanish Pavilion at the 19th Venice Architecture Biennale. This motto serves as the starting point for a lecture that seeks to **reflect on the environmental impacts of construction and on architectural strategies capable of mitigating them** by prioritizing regional, regenerative, and low ecological-impact resources. This line of inquiry is accompanied by recent projects such as Mediterráneo (Valencia, 2023), Cabane 7L (Rome, 2024), Atlas (Braga, 2025), and 350,000 ha (Madrid, 2026), as well as the editorial work developed through the journal *Obradoiro* (COAG). The lecture proposes new fields for professional practice, ranging from urban installations to knowledge production through curatorship, publishing, or teaching, and shows how architects must look with equal care at both the materials with which we build and the landscapes from which they originate.



SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO
Lo hacemos posible

NAFAR
LANSARE
Ahalbidetzen dugu

Manuel Bouzas is a Spanish architect, curator, and educator based in Galicia and Upstate New York. His work explores the intersection of architecture and ecology. He studies the environmental externalities of construction by examining the materials we build with and the landscapes from which they emerge. Manuel holds an M.Arch from the School of Architecture of Madrid (ETSAM) and a Master in Design Studies from the Harvard Graduate School of Design. In 2025, he received the Princess of Girona Award for the Arts from the Royal Family of Spain, and was appointed curator of Internalities, the Spanish Pavilion at the 19th Venice Architecture Biennale. He is a Visiting Critic at Cornell University AAP and co-editor of *Obradoiro*, the journal of the Galician Institute of Architects. His built work includes several urban installations in southern Europe, such as Atlas (Braga, 2025), Cabane 7L (Rome, 2024), and Mediterráneo (Valencia, 2023), with the support of the Spanish Government, Villa Medici, Arquia Foundation, and CHANEL.

Fabio Gramazio (Langenthal, Suiza, 1970) es arquitecto y profesor de Arquitectura y Fabricación Digital en el Departamento de Arquitectura de la ETH Zurich. Es cofundador, junto con Matthias Kohler, del estudio Gramazio & Kohler Architects en Zúrich, donde desarrolla proyectos que integran diseño computacional, innovación material y fabricación robótica. Su trabajo ha sido pionero en la creación de procesos que fusionan diseño avanzado y fabricación automatizada con robots industriales, abriendo uno de los primeros laboratorios robóticos arquitectónicos del mundo y contribuyendo a establecer un campo de investigación que redefine las relaciones entre datos, materiales y producción constructiva. Gramazio ha liderado proyectos de investigación aplicada como la plataforma de investigación NEST para construcción sostenible y ha publicado ensayos teóricos clave, entre ellos *The Robotic Touch: How Robots Change Architecture*.



SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO **N** NAFAR
LANSARE
Lo hacemos posible ▲ Ahalbidetzen dugu

FABIO GRAMAZIO

25 DE JUNIO DE 2026 | 18:30h | SALA DE ARMAS

Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona
Avenida del Ejército, s/n (Casco Antiguo), Pamplona (Navarra)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

JUNE 25, 2026 | 18:30h | ARMS ROOM

Arms Room of the Ciudadela de Pamplona
Avenida del Ejército, s/n (Old Town), Pamplona (Navarre)

FREE ADMISSION UNTIL FULL CAPACITY IS REACHED

Programa | Program

18:30 h Apertura del acto | Opening of the event

18:45 h Conferencia de Fabio Gramazio
Digital Materiality in Architecture

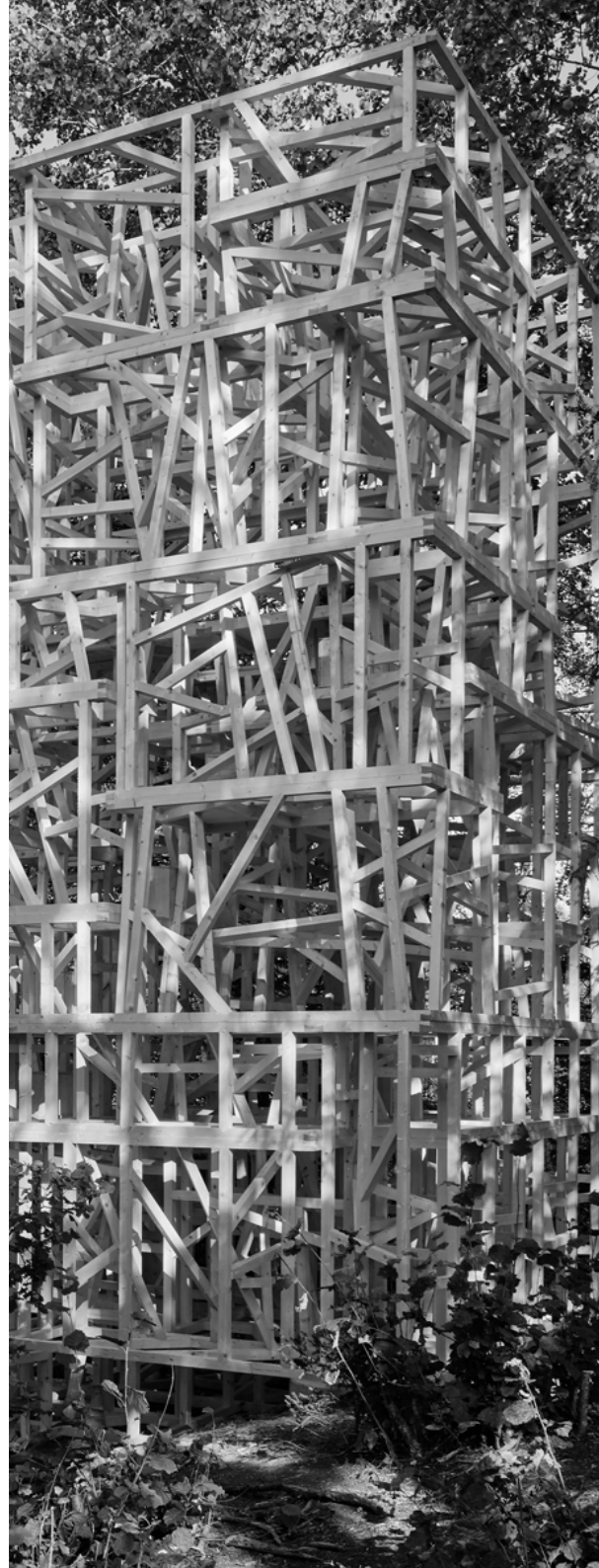
19:45 h Mesa redonda de debate | Roundtable discussion
Fabio Gramazio
Andrea Deplazes
Jontahan Benhamu

20:30 h Cierre del acto | Closing of the event

DIGITAL MATERIALITY IN ARCHITECTURE

Fabio Gramazio y Matthias Kohler, han situado en el centro de su trabajo el análisis de los cambios en los requerimientos de la producción arquitectónica derivados de la introducción de técnicas de fabricación digital. Su interés se centra en la combinación de datos y material, así como en las implicaciones que esta integración tiene para el diseño arquitectónico. Han desarrollado una expresión arquitectónica singular y una nueva estética mediante la fabricación directa de componentes constructivos descritos digitalmente, ampliando al mismo tiempo el abanico de posibilidades constructivas y la implementación directa de la lógica material y productiva en el proceso de diseño. Su investigación se enfoca en técnicas de fabricación digital aditiva empleadas para construir componentes arquitectónicos no estandarizados. Al posicionar el material con precisión allí donde se requiere, entrelazan cualidades funcionales y estéticas dentro de una misma estructura. De este modo, **es posible "informar" la arquitectura hasta el nivel mismo del material**. Partiendo de módulos como el ladrillo como material básico, su investigación ha ampliado el espectro para incluir madera, arcilla, hormigón y otros materiales fluidos.

Fabio Gramazio and Matthias Kohler, have made the examination of the changes in architectural production requirements that result from introducing digital manufacturing techniques the center of their work. Their interest lies in combining data and material and the resulting implications this has on the architectural design. They have established a unique architectural expression and new aesthetic by directly fabricating building components described on the computer, while widening the spectrum of possibilities for construction and the direct implementation of material and production logic into the design process. Their research focuses on additive digital fabrication techniques used for building non-standardized architectural components. By positioning material precisely where it is required, they interweave functional and aesthetic qualities into a structure. **It is thus possible to "inform" architecture through to the level of material**. Starting with modules such as bricks as a basic material, their research has expanded the spectrum to include wood, clay, concrete and other fluid materials.



Fabio Gramazio (Langenthal, Switzerland, 1970) is an architect and Professor of Architecture and Digital Fabrication in the Department of Architecture at ETH Zurich. He is co-founder, together with Matthias Kohler, of Gramazio & Kohler Architects in Zurich, where he develops projects that integrate computational design, material innovation, and robotic fabrication. His work has been pioneering in the creation of processes that merge advanced design and automated production using industrial robots, establishing one of the world's first architectural robotics laboratories and helping to define a field of research that reconfigures the relationship between data, materials, and construction. Gramazio has led applied research initiatives such as the NEST platform for sustainable construction and has published key theoretical essays, including *The Robotic Touch: How Robots Change Architecture*.



lidera
NAVARRA + NAFARROA

SERVICIO
NAVARRO DE EMPLEO NAFAR
LANSARE
Lo hacemos posible ▲ Ahalbidetzen dugu

Participantes

Francisco Mangado

Director Académico del Posgrado BAI

Arquitecto y economista, ha sido profesor invitado en la GSD Harvard, Eero Saarinen Visiting Professor of Architecture en la School of Architecture en la Universidad de Yale, L'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Baird-Gensler Visiting Professor en la Cornell University y profesor invitado en el Politécnico de Milán. Es profesor extraordinario de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Sus trabajos han sido recogidos en numerosas publicaciones y exposiciones nacionales e internacionales, y ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales.

Andrea Deplazes

Director Académico del Posgrado BAI

Estudió en la ETH de Zúrich donde se tituló como arquitecto en 1988. En ese mismo año obtuvo el Diploma Professor Fabio Reinhardt y desde entonces dirige, junto a Valentin Bearth, el estudio Bearth + Deplazes, con sedes en Chur y Zúrich. En 1997 comenzó a impartir clases de Arquitectura y Construcción en el departamento de Arquitectura de la ETH, que dirigió desde 2005 hasta 2007. Ha sido en la cátedra del Swiss Federal Institute of Technology (ETH) de Zúrich donde fue responsable de *Constructing Architecture –Materials, Processes, Structures–*, una publicación colectiva de gran alcance.

Eduardo Prieto

Director Técnico del Instituto BAI

Doctor Arquitecto Internacional, Licenciado en Filosofía y DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política, y Profesor Titular en la ETSAM, donde imparte la asignatura Historia de la Arquitectura y el curso inter-

nacional 'Arquitectura y medioambiente'. Ha sido asimismo visiting scholar en la Harvard University y es director del máster "Arquitectura & Cultura Contemporánea". Conferenciante en instituciones como el Museo del Prado, la Fundación Juan March o la Fundación César Manrique, ha escrito, entre otros, *Historia medioambiental de la arquitectura*.

Marta Silvero

Directora Ejecutiva del Instituto BAI

Doctora en Psicopedagogía por la Universidad de Navarra, ha dirigido programas de Formación Profesional y posgrado en el ámbito de la construcción. Combina la gestión formativa con la docencia universitaria como profesora en la UNED y la UPNA, y es autora de estudios sobre motivación y calidad docente. Ha sido ponente en foros sectoriales como REBUILD o Fórum de Construcción con Madera, y ha participado en proyectos de emprendimiento e innovación educativa aplicados al sector construcción.

Patricia Minguito

Coordinación académica y comunicación

Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid, con Másteres en Arquitectura y Urbanismo y en Proyectos Arquitectónicos Avanzados. Ha sido profesora invitada de Proyectos Arquitectónicos en la Tulane University de New Orleans, y ha ejercido durante años como profesora-investigadora de Proyectos Arquitectónicos y en el Departamento de Composición de la ETSAM. Con un perfil de investigación aplicada en arquitectura y paisaje, ha publicado en numerosos medios especializados y organizado distintos ciclos de conferencias, congresos, seminarios y exposiciones.

Jonathan Benhamu

Adjunto de investigación del Posgrado BAI

Arquitecto y educador suizo con una destacada trayectoria tanto en la práctica profesional como en la academia. Obtuvo su título en la ENSAPLV de París, después de estudiar en la UCV de Caracas y en la ETH de Zúrich. Con más de 15 años de experiencia y miembro reconocido de la Sociedad Suiza de Ingenieros y Arquitectos (SIA), Benhamu fundó BENARICI GmbH, una firma dedicada al diseño innovador. Durante su tiempo en la ETH de Zúrich (ETHZ), creó la unidad docente HYTAC para mejorar la educación arquitectónica y dirigió el 3DLAB, para explorar tecnologías avanzadas en diseño.

Maite Apezteguia

Arquitecta, doctora en Arquitectura por la Universidad de Navarra y profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Imparte docencia en proyectos y diseño, e integra investigación orientada a la innovación en procesos proyectuales y metodologías contemporáneas de arquitectura, combinando práctica profesional, teorías de diseño y pedagogía.

César Martín Gómez

Doctor arquitecto por la Universidad de Navarra y profesor en el Departamento de Construcción, Instalaciones y Estructuras de la Universidad de Navarra. Su docencia integra dibujo, BIM y proyectos, y su investigación aborda instalaciones, eficiencia energética y calidad del aire interior en arquitectura. Ha participado en proyectos complejos de edificios y ha publicado obras sobre clima y diseño.

Fernando Veiga

Doctor ingeniero por Tecnun-Universidad de Navarra. Profesor contratado doctor en la Universidad Pública de Navarra, imparte asignaturas como Oficina Técnica y Dibujo Industrial y lidera el Grado de Ingeniería en Tecnologías Industriales. Trabaja en investigación aplicada, presentado ponencias internacionales y es co-autor de más de 60 artículos indexados.



¿Qué es BAI?

Building & Architecture Institute

Financiado por el Gobierno de Navarra, el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, y el Ministerio de Industria y Turismo, entre otras instituciones, el Instituto BAI es un Centro de Referencia Nacional de Industrialización, Robotización e Innovación de la Construcción y la Arquitectura, que tiene como objetivo fundamental la investigación en sistemas tecnológicos innovadores aplicados a la arquitectura y la ingeniería, y la formación de arquitectos/as, ingenieros/as y profesionales de la construcción por medio de métodos de diseño y construcción de vanguardia, en el empeño de preparar a las empresas y los técnicos/as de todos los niveles (desde la formación profesional hasta el posgrado) para responder a las demandas de la sociedad contemporánea.

En el Instituto BAI, la investigación se dará de dos maneras complementarias y muy relacionadas entre sí: por un lado, mediante el desarrollo de soluciones innovadoras en compañía de empresas muy cualificadas del sector; por otro lado, mediante el diseño de edificios o intervenciones reales a escala arquitectónica y urbana en el marco de un 'Laboratorio de proyectos avanzados'. Ambas pretenden usar de una manera innovadora, crítica y humanística las nuevas tecnologías con el objetivo de construir los mejores edificios, infraestructuras y ciudades posibles, todo ello en el marco, nunca como hoy tan cambiante, de las sociedades contemporáneas.

Propiciar una relación enérgica y fecunda con las empresas comprometidas con la innovación real y el compromiso ético con la sociedad es una de las premisas de BAI, que contará, desde el inicio, con un Comité de Empresas. Más allá de su carácter asesor, este comité pondrá al servicio del Instituto su saber hacer tecnológico y su conocimiento del mercado, y, desde el inicio del proceso, colaborará en el desarrollo de los prototipos y las soluciones técnicas, constructivas y espaciales propiciadas por BAI, además de ofrecer prácticas y becas al alumnado.

SERVICIO
NAVARRO DE
EMPLEO
Lo hacemos posible

NAFAR
LANSARE
Ahalbidetzen dugu



lidera
NAVARRA | NAFARROA

Programa BAI

Posgrado en Industrialización, Robotización e Innovación de la Arquitectura y la Construcción

En su proyecto de formar arquitectos/as, ingenieros/as y profesionales del sector en las nuevas tecnologías industriales, el Centro de Referencia Nacional de Industrialización, Robotización e Innovación de la Arquitectura y la Construcción ofrece un programa de posgrado (Programa BAI) dirigido por los arquitectos y profesores Francisco Mangado y Andrea Deplazes, y que, una vez cursado a lo largo de dos años académicos, dará acceso a un doble título de especialización: 'Especialista en Fundamentos del Diseño e innovación de la construcción' y 'Especialista en Diseño Avanzado e industrialización de la construcción'.

La misión de Programa BAI no es solo crear 'especialistas' —es decir, instruir en el manejo de las nuevas tecnologías y medios ligados a la industria—, sino formar verdaderos profesionales que sean conscientes de la realidad de la que forman parte y entiendan que las tecnologías industriales no suponen una restricción a sus intereses creativos, sino un aliciente para llevarlos a cabo con mayor rigor constructivo, mayor responsabilidad social, ambiental y económica, y también con un bagaje de pensamiento que fomente nuevas posibilidades de diseño.

La formación de BAI pretende conciliar el conocimiento técnico y las destrezas de diseño con la capacidad del uso crítico y responsable de las nuevas tecnologías, y posee un sello distintivo respecto a cualquier formación análoga: la posibilidad de trabajar, desde el primer día, en proyectos reales y en la construcción de edificios, infraestructuras y espacios públicos.

En su primera edición, y de entrada a través de un curso piloto que durará de febrero a julio de 2026, el Programa BAI propone a sus alumnos/as un reto exigente y apasionante: el diseño de 90 viviendas industrializadas en Pamplona. Todo ello en relación directa con las empresas más prestigiosas del sector, los mejores profesores y con la colaboración de la ETH Zürich (Escuela Politécnica Federal de Zúrich).



Características y contenidos

Directores: Francisco Mangado y Andrea Deplazes

Número equivalente de créditos: 180 (90+90)

Duración: 20 meses (10+10)

Ubicación: Centro Nacional de Innovación e Industrialización de la Arquitectura (Sedes Monasterio de Leyre y Pamplona, Navarra).

Títulos: Posgrado BAI en Industrialización, Robotización e Innovación de la Arquitectura y la Construcción (Especialista en Fundamentos del Diseño e Innovación de la Construcción + Especialista en Diseño Avanzado e Industrialización de la Construcción).

PROGRAMA BAI es un título de posgrado del Instituto BAI avalado, entre otras instituciones, por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana y el Gobierno de Navarra. Consta de 180 créditos impartidos en 20 meses y 2 cursos consecutivos. La estructura de los estudios hará posible la obtención del título de posgrado una vez finalizado el proceso, pero también la consecución de otros dos certificados correspondientes a la formación en cada uno de los cursos.

El primer certificado, **'Especialista en Fundamentos del Diseño e Innovación de la construcción'**, se podrá obtener una vez cursados con éxito los primeros 90 créditos ECTS (primer curso académico), e introducirá a los alumnos en los principios teóricos y las aplicaciones prácticas del diseño por medio de nuevas tecnologías de la construcción. Todo ello en el marco de un proyecto real: el diseño y construcción de 90 viviendas industrializadas en Pamplona.

El segundo certificado, **'Especialista en Diseño Avanzado e Industrialización de la construcción'**, se obtendrá tras la finalización de los segundos 90 créditos ECTS (segundo curso académico), y en él el desarrollo de proyectos reales se complementará con la formación mediante prácticas en empresas punteras del sector de la innovación y construcción. Una vez obtenidos ambos certificados, la realización del TFP permitirá la obtención del título de posgrado 'PROGRAMA BAI de Innovación e Industrialización en la Arquitectura y la Construcción'.

Entroncando con la mejor tradición politécnica, el programa de posgrado combina una enseñanza de vanguardia y práctica con una formación de base humanística, y se organiza en cuatro módulos:

Inscripciones abiertas para el próximo curso

Información y matrículas: programabai@bai-institute.es

El primer módulo, **'Diseño-Innovación-Nuevas tecnologías'**, procurará a los alumnos una formación intensa en el manejo de sistemas ligados al nuevo paradigma de la 'artesanía digital', desde impresoras 3D hasta brazos robotizados, pasando por los *softwares* de diseño computacional y otros métodos de industrialización, prefabricación y control de la ejecución; todo ello con un sentido fundamentalmente práctico pero asimismo crítico, y desarrollado en colaboración con las empresas destacadas del sector que forman parte del Consejo Industrial de BAI.

El segundo módulo, **'Medioambiente-Construcción-Historia'**, mostrará al alumno cómo, a lo largo del tiempo, los medios, sistemas y materiales constructivos han hecho posible las mejores arquitecturas, y prestará especial atención al medioambiente y la energía no tanto como conceptos ligados solo a la sostenibilidad económica cuanto como nociones que han propiciado valiosas soluciones de diseño.

El tercer módulo, **'Pensamiento-Crítica-Proyecto'**, dotará al alumno del bagaje intelectual necesario para entender y valorar la arquitectura a partir de criterios transversales y humanísticos.

El cuarto módulo, **'Ciudad-Economía-Sociedad'**, presentará la realidad social y económica, hoy especialmente compleja, que rodea a los profesionales del diseño y la construcción.

Finalmente, el quinto módulo, y fundamental del programa, **'Laboratorio de Proyectos Avanzados'** será la síntesis de todos los conocimientos impartidos y funcionará como un taller abierto en el que los alumnos participarán desde el inicio de los estudios en proyectos reales, mano a mano con arquitectos, ingenieros e industriales, trabajando en un laboratorio de innovación en el que las soluciones inspiradas por BAI buscarán su refrendo constructivo, ambiental, económico y social en la realidad.

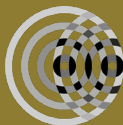
Esta formación amplia que abarca desde lo humanístico hasta lo más específicamente técnico, estará sostenida por las lecciones y talleres impartidos por profesores de reconocido prestigio nacional e internacional, y se enriquecerá con conferencias, trabajo en laboratorios-talleres, viajes y visitas a fábricas, instituciones y edificios en construcción.



Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua



NAVARRA  **NAFARROA**
Una forma de funcionar | Our own way | Gauzak egiteko dugun modua



lidera
NAVARRA  NAFARROA

SERVICIO NAVARRO DE EMPLEO  NAFAR LANSARE
Lo hacemos posible  Ahalbidetzen dugu